
CLEMENT PELISSIER (32 ANS)
AUTEUR-CONFERENCIER



PELISSIER.CONFERENCES@GMAIL.COM



0688478479

PAGES EN LIGNE

Travaux académiques :

https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/q*/authFullName_s/CI%C3%A9ment+Pelissier

Facebook :

<https://www.facebook.com/pelissierconferences>

Twitter :

<https://twitter.com/ClementPELISSIER>

Les conférences :

<https://soundcloud.com/clement-pelissier-142847758>

Les tables rondes :

<https://www.actusf.com/detail-personnalite/clement-pelissier>

La radio :

<https://campusgrenoble.org/series/pop-en-stock/>

EXPÉRIENCE

Auteur chez Third Editions

Avril 2020 à aujourd'hui

Publication d'ouvrage : « Explorer Kaamelott : les dessous de la Table ronde (2021). »

Conférencier spécialisé dans la culture populaire

Octobre 2019 à aujourd'hui

Diffusion de la culture populaire au grand public. J'interviens aussi bien sur les thèmes du jeu vidéo que celui des mangas ou sur le cinéma en dans la science-fiction ou la *fantasy*.

Modérateur ou intervenant dans les festivals de littérature de l'imaginaire et les conventions de culture geek

Lieux d'interventions

« Étonnants Voyageurs » de Saint-Malo ;

« Utopiales » de Nantes

« Les Imaginales » d'Épinal

« Gaming Gone » de Lyon

...

Chargé de mission pour l'Université Grenoble-Alpes.

Mai 2018 – Avril 2020

En charge de réaliser le suivi et produire des rapports sur les créations théâtrales de l'Hexagone de Meylan. Réalisations vidéos et photographiques. Travaux en collaboration avec le Ministère de la Culture et de la Communication.

Chargé de recherches pour l'Hexagone scène nationale arts-science de Meylan

Jun 2019 à aujourd'hui

En charge d'accompagner les créateurs et créatrices et de produire des questionnements sur les questions de science et de technologies intervenants dans les performances créatrices.

COMPÉTENCES

Communication ; gestion de projets ; diffusion des connaissances et des cultures ; animation de débats et conférences ; rédaction de contenus scientifique et grand public.

FORMATION

2012-2017 **Doctorat de Littératures, spécialité Recherches sur l'imaginaire.** Ecole Doctorale Langues, Littératures et Sciences Humaines, Université Grenoble-Alpes.

Sujet de la thèse : les comic books. Comment nos intuitions sur les prouesses de la science sont-elles retransmises dans les cases à notre imaginaire collectif ?

PUBLICATIONS

À paraître :

« **Parcours de la survie : trouver sa voie dans les villes-mondes de Gunnm** » (2022)
dans Jérôme Goffette (dir.), *Science-fiction et mondes urbains*, Book on Demand.

Ouvrage


« **Explorer Kaamelott : les dessous de la Table ronde** », Third Editions, 2021.

Contributions au sein d'ouvrages collectifs

« **Quand la prothèse et la machine sont au service de la Justice : Batman, chauve-souris augmentée** »
dans Jérôme Goffette (dir.), *Science-fiction, prothèses et cyborg*, publication sous l'égide de la société savante d'étude de la science fiction Stella Incognita et du Collectif Corps et prothèses, Book on Demand, 2019, p. 35-48.

« **Le Spin-Off Rogue One** », La septième Obsession, Hors Série n°2, *Star Wars*, décembre 2019, p. 117.

« **Du cinéaste au prophète** », *Les sept vies d'Alejandro Jodorowsky*, Les Humanoïdes Associés, 2019, p. 60-65



« **Star Trek : repousser les frontières** », La Septième Obsession n°24, Espace et Cinéma, septembre-octobre 2019, p 44-45.

« **Pourquoi Batman est-il une chauve-souris ?** », *Les Cahiers de la BD, Hors-Série n° 1 : Batman, pourquoi revient-il toujours ?* Vagator Productions, 2018, p. 20.

« **Préface** », *Danse Macabre*, (Roman) de Frédéric Czilinder, p. 9-12, Editions Armada, juillet 2017

« **Les merveilles d'un super-héros, les prouesses d'un cerveau : lecture mythopoïétique et composante neurocognitive de Superman dans la série *Smallville*** », *Iris*, n°36, 2015, pp. 103-119.

« **La ville entre nos mains. L'expérience du *prosocial* dans l'imaginaire virtuel urbain du super-héros** », dans Sylvie Freyermuth et Jean-François Bonnot (Dir.), *Malaise dans la ville*, Collection Comparatisme et société n°30, p. 133-144, P.I.E. Peter Lang, 2014.

Publications numériques

« **Voir derrière le masque : imaginaires multisensoriels de Daredevil à Batman (2017)** » publié le 21 novembre 2019

<https://www.echosciences-grenoble.fr/communautes/science-frictions/articles/voir-derriere-le-masque-imaginaires-multisensoriels-de-daredevil-a-batman>

LAPOINTE André-Philippe & PELISSIER Clément, « **La saga jurassique. Archéologie d'archétypes millénaires ou comment passer de l'hommage au pillage** », publié le 30 mai 2016

<http://popenstock.ca/dossier/article/la-saga-jurassique-arch%C3%A9ologie-d%E2%80%99arch%C3%A9types-mill%C3%A9naires-ou-comment-passer-de>

« **Daredevil à l'écran : redéfinitions contemporaines d'un imaginaire de la cité** », publié le 22 juin 2015.

<http://popenstock.ca/dossier/article/daredevil-%C3%A0-l%E2%80%99%C3%A9cran-red%C3%A9finitions-contemporaines-dun-imaginaire-de-la-c%C3%A9cit%C3%A9-l>

« **Peur et technologies : les effets d'un monde en crise dans les nouveaux *Batmans*** » publié le 13 avril 2015.

<http://popenstock.ca/dossier/article/peur-et-technologies-les-effets-d%E2%80%99un-monde-en-crise-dans-les-nouveaux-batman>

